



GUÍA VIRTUAL IV° MEDIOS.

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____

1. “La narrativa policial en Chile”

1. Interés de los escritores por abordar el género policial, a partir de los años 80.
 2. Concepción de la novela policial como una nueva forma de representar la realidad nacional.
 3. Autores destacados dentro del género policial: Luis Sepúlveda, Roberto Ampuero, Ramón Díaz Eterovic.
 4. Carencia de una tradición sólida en la narrativa policial chilena, a diferencia de lo que ocurre en Argentina y México.
 5. Revalorización del género policial como creación literaria.
- A) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
B) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
C) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
D) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
E) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

2. “El nuevo origen del universo”

1. La expansión rápida del universo; causa de un cosmos paralelo que nos atrae.
 2. Idea no convencional: repetición cíclica de eventos como el Big Bang.
 3. La contracción definitiva: origen de un nuevo universo.
 4. Científicos británicos y su revolucionaria teoría del origen del cosmos.
 5. Un evento único como el Big Bang: explicación insuficiente para la expansión actual del universo.
- A) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
B) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
C) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
D) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
E) 4 – 2 – 1 – 3 – 5

3. “Ciudad de México”

1. De las dos ciudades capitales de la época azteca, México-Tenochtitlán y México-Tlatelolco, se conserva gran parte de sus recintos ceremoniales.
 2. En Cuicuilco, ubicado al pie del Xitle, volcán que causó la extinción de su pueblo en la tercera centuria anterior a la época cristiana, aún se pueden apreciar las bases de una pirámide circular.
 3. Este grandioso pasado prehispánico sorprende al visitante de hoy a cada paso de su recorrido por esa inmensa ciudad.
 4. Los vestigios más importantes de la presencia del hombre prehispánico en ciudad de México son los de Cuicuilco y los de México-Tenochtitlán, capital de los mexicas.
- A) 4 – 2 – 1 – 3
B) 2 – 4 – 3 – 1
C) 1 – 3 – 2 – 4
D) 4 – 3 – 2 – 1
E) 1 – 2 – 3 – 4



4. "Cacofonía"

1. Produce un efecto acústico desagradable.
 2. Constituye una de las faltas frecuentes de redacción.
 3. "Un problema evidente es el siguiente" es una cacofonía.
 4. Su nombre es una palabra constituida por las formas griegas *kakos*("malo") y *phono*("voz").
 5. Consiste en la repetición o encuentro de algunas letras o sílabas.
- A) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
B) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
C) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
D) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
E) 5 – 1 – 2 – 3 – 4

"Los niños con quienes intimé en la infancia y hasta el principio de la adolescencia no supieron nunca que su compañero de banco, su condiscípulo o su vecino, que a veces les aventajaba en los estudios y que otras les iba a la zaga, pero a quien, de todos modos, estimaban o por lo menos con quien compartían sus juegos, cambiaban sus trompos o sus bolitas, sus lápices y sus plumas, sus figuras de mujeres recortadas de las cajas de fósforos o extraídas de las cajetillas de cigarrillos de sus padres o propias, era hijo de ladrón. Ignoro qué cara habría puesto, de haberlo sabido: de extrañeza, seguramente, pues nada en mis ropas ni en mi conducta ni en mis rasgos indicaba que fuese hijo de una persona socialmente no respetable. No me sentía, con respecto a ellos, en inferioridad de condiciones: sus padres, obreros, empleados, médicos, comerciantes, industriales, mozos o lo que fuesen, tenían sobre el mío solo una ventaja: la de que no se les tomaría presos si no cuando cometieran un delito, posibilidad de que no estaban exentos y seguridad de la que no gozaba mi padre más que en los lugares en que no era conocido, pues en los otros, cualquier policía, por infeliz que fuese, podía detenerlo, si se le antojaba, nada más que porque sabía quién era. En cuanto a lo demás eran iguales, es decir, padres, con la diferencia de que el mío no llegaría a conocer, como el obrero o como el empleado, como el médico o como el ingeniero, la cesantía o las enfermedades profesionales ni como el industrial o como el comerciante, las quiebras o la escasez de las materias primas (aunque quién sabe si la prisión debiera considerarse para los ladrones, un riesgo o enfermedad profesional). No estaba orgulloso de ello, pero tampoco me sentía apesadumbrado: era mi padre y lo adoraba y quizá si, inconscientemente, lo adoraba más porque era ladrón, no porque su oficio me entusiasmara –al revés, porque a veces me dolía–, no que lo fuese, sino las consecuencias que el hecho solía producir.

Manuel Rojas, **Hijo de ladrón** (fragmento).

5. INDICABA A) declaraba B) observaba C) mostraba D) marcaba E) señalaba	6. EXENTOS A) libres B) exonerados C) limpios D) indemnes E) dispensados	7. INFELIZ A) desdichado B) insignificante C) triste D) desafortunado E) inútil
--	--	---



TEXTO

“–Todo mundo me molesta. Todos. Siempre me han molestado. Ya no quiero saber nada. ¿Sigues cantando?”

–Sí, por supuesto. Tengo que ganarme la vida. Pero también pinto mucho. Pinto todo el tiempo. Todo lo que me enseñaste. (...)

–Qué lástima. Hubiera sido mejor para ti que no cantaras ni pintaras. Quería que fueras una princesa, no una artista, como yo. Sufrirás demasiado”.

Amanda Lear, **La persistencia de la memoria** (fragmento).

8. Del fragmento anterior se desprende una idea estereotipada del arte como un(a)

- A) espacio de creación interdisciplinario.
- B) capacidad innata del ser humano.
- C) condición diferenciadora entre padres e hijos.
- D) forma de relacionar música y pintura.
- E) actividad que implica frustración.

TEXTO

“Las tortugas son un grupo de animales tan popular como simpático, paradigma de lentitud pero también de constancia. La fábula enseña cómo la tortuga pudo ganar a la liebre en una carrera, gracias a esa constancia. Más real es la victoria que los quelonios, el grupo taxonómico en el que se integran las tortugas, han obtenido sobre otros animales en la carrera por la supervivencia evolutiva. Las primeras tortugas probablemente vieron aparecer a los dinosaurios y a otros grupos de grandes reptiles, y los vieron también extinguirse (...). La tortuga más antigua conocida, *Proganochelys*, vivió hace unos 220 millones de años, durante el triásico superior, y no era muy diferente de las actuales”.

Ramón Muñoz-Chápuli, **Tortugas: no tan primitivas** (fragmento).

9. En el fragmento anterior, los quelonios corresponden al grupo al que pertenecen los(las):

- A) animales.
- B) liebres.
- C) reptiles.
- D) tortugas.
- E) dinosaurios.

10. La finalidad comunicativa del fragmento anterior es:

- A) caracterizar a la tortuga más antigua.
- B) convencer de las habilidades sociales de la tortuga.
- C) informar respecto de la antigüedad de las tortugas.
- D) comparar la capacidad evolutiva de tortugas y saurios.
- E) describir el grupo taxonómico de los quelonios.

11. El fragmento anterior se refiere principalmente a:

- A) la antigua fábula de la liebre y la tortuga.
- B) la clasificación zoológica de los quelonios.
- C) el carácter primitivo de las tortugas.
- D) las diferencias evolutivas entre los saurios y los quelonios.
- E) la pervivencia como especie de los quelonios.